

DEPOSIZIONE IN DUE ATTI

un film di Carlo Michele Schirinzi

“...non ero morto né distrutto, ma nel corpo da qualche parte.”

Antonin Artaud

CHIESA DI SANTO STEFANO SOLETO (LE) / EX MOLINO CORATELLI & IMPARATO CORIGLIANO D'OTRANTO (LE)

SOGGETTO, REGIA, DIRETTORE DELLA FOTOGRAFIA, OPERATORE, FILTRI, MONTAGGIO, MISSAGGIO, COLOR CORRECTION **CARLO MICHELE SCHIRINZI**
MUSICA ORIGINALE **STEFANO URKUMA DE SANTIS** RICERCHE STORICO-ARTISTICHE **PROGETTO IN-CUL.TU.RE.** POST PRODUZIONE AUDIO
MARCO SAITTA DCP **ANDREA FACCHINI** GRAFICA **ALBERTO GIAMMARUCO** ORGANIZZAZIONE **SOFIA GIAMMARUCO** **GABRIELE RUSSO**
PRODUZIONE ESECUTIVA **GABRIELE RUSSO** PRODUZIONE **KAMA SOC. COOP. A.R.L. / IN.CUL.TU.RE. / MIUR**

film realizzato per In-Cul.Tu.Re. progetto di ricerca vincitore del bando Smart Cities and Communities and Social Innovation,
finanziato dal MIUR (D.D. 84/Ric del 2 marzo 2012)

© 2014 MIUR / Kama / In-Cul.Tu.Re.

ITALIA - 2014 - HD - 16/9 - PAL - COLORE - SURROUND 5.1 - 15'

DEPOSIZIONE IN DUE ATTI / scheda

Sinossi

Grano vergine come prologo a due atti squarciati dalle parole di Artaud. Remoti visi si sfaldano dalle pareti della quattrocentesca Chiesa di Santo Stefano a Soletto mentre la violenza deborda dall'inquadratura, le loro palpebre spalancano l'intimità dell'ex molino Coratelli & Imparato di Corigliano d'Otranto con una soggettiva che annacqua le forme appiattendole in una preziosa sindone: un paesaggio perduto in una camera oscura dove l'occhio si eclissa tra vene ed arterie d'un corpo impossibilitato alla riesumazione.

Note di regia

Con *Deposizione in due atti* continua l'indagine sui luoghi abbandonati dalle civiltà, intaccati dalla Storia passata e che ora tentano inutilmente d'aggrapparsi alla vita, come eroi morenti sospesi in uno stato di perenne attesa. I visi cicatrizzati degli affreschi, distanti e consapevoli, scandagliano gli spazi del molino costringendo l'occhio all'estenuante visione delle superfici malate, carezzandole prima di violarle nel fondo delle loro arterie: lo stupro di tali luoghi è, nel mio fare, una patologia assidua, snaturata del suo concetto (perché "ripetizione e differenza senza concetto" - Deleuze). Non il racconto della bellezza ancor meno quello della bruttezza: si prova a snidare l'armonia covata dal marcio. Ogni inquadratura è impossessarsi dell'impronta, è porre un'aureola alla dignità di questi luoghi/corpi che seducono con l'intimità di Vermeer e il caos di Rauschenberg, la stratificazione di Kiefer e la crudeltà di Bacon ... e la merda assume valore cromatico necessario in queste tele abbandonate.

Film festival

32° *Torino Film Festival* / Torino 2014

16° *Festival del Cinema Europeo* / Lecce 2015

Toko Film Festival / Sala Consilina 2015

40° *Laceno d'Oro Film Festival* / Avelino 2015

8° *Festival Cinema Zero* / Trento 2015

21° *Festival Regards sur le Cinema du Monde* / Parigi 2016

52a *Mostra Internazionale del Nuovo Cinema* / Pesaro 2016

4° *Ariano Internatinal Film Festival* / Ariano Irpino 2016

Aspettando il Laceno d'Oro / Roma 2016

Toko Film Festival 2020 / Padula 2020

Premi

40° *Laceno d'Oro Film Festival* – 1° premio

"Per la potenza ipnotica delle immagini che produce un effetto sensoriale straniante e per l'uso del sonoro che crea una percezione parallela".

Scheda tecnica + Cast & credits

Soggetto, regia, direttore della fotografia, operatore, filtri, montaggio, missaggio, color correction: Carlo Michele Schirinzi

Musica originale: Stefano Urkuma De Santis

Produzione: Kama soc. coop. a.r.l. / In-Cul.Tu.Re / MIUR

Produzione esecutiva: Gabriele Russo

Ricerche storico-artistiche: progetto In-Cul.Tu.Re

Luoghi: Chiesa di Santo Stefano - Soletto (Le), ex Molino Coratelli & Imperato - Corigliano d'Otranto (Le)

Post produzione audio: Marco Saitta

DCP: Andrea Facchini

Organizzazione generale: Sofia Giammaruco, Gabriele Russo

Backstage fotografico: Sofia Giammaruco

Grafica: Alberto Giammaruco

Traduzioni: Elisa Tommasi

Consulenza legale: Studio Legale Russo

Ufficio stampa e comunicazione: Kama, Gabriele Miceli, Carlo Michele Schirinzi

Durata: 15'00"

Aspect ratio: 16/9

Colore: colore

Suono: surround 5.1

Formato originale: HD pal

Formato di proiezione: DCP, Bluray, Dvd, DigiBeta, file Mov

Lingua: italiano

Sottotitoli: inglese, francese

Paese: Italia

Anno: 2014

Film realizzato per In-Cul.Tu.Re, progetto di ricerca vincitore del bando Smart Cities and Communities and Social Innovation, finanziato dal MIUR (D.D. 84/Ric del 2 marzo 2012)

© 2014 Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca / Kama soc. coop. a.r.l. / In-Cul.Tu.Re

DVD in tiratura di 500 copie edito da Kurumuny

Contatti

carlomicheleschirinzi@yahoo.it +39 328 6164438
produzioni@coopkama.com +39 338 6606640
progettoinculture@gmail.com +393286532921