

lace
no
d'or
gli
occhi
sulla
città
40
PRIMO PREMIO

52
MOSTRA
INTERNAZIONALE
DEL NUOVO
CINEMA

16° festival
del cinema
europeo

32 TFF
TORINO FILM FESTIVAL
italiana.corti
selezione ufficiale

toko
FILM
FEST

Festival 8°
Cinema
ZERO

21e Regards Sur Le
Cinéma Du Monde

4° ARIANO
INTERNATIONAL
FILM FESTIVAL

DEPOSIZIONE IN DUE ATTI

un film di Carlo Michele Schirinzi

“...non ero morto né distrutto, ma nel corpo da qualche parte.”
Antonin Artaud



CHIESA DI SANTO STEFANO SOLETO (LE) / EX MOLINO CORATELLI & IMPARATO CORIGLIANO D'OTRANTO (LE)

SOGGETTO, REGIA, DIRETTORE DELLA FOTOGRAFIA, OPERATORE, FILTRI, MONTAGGIO, MISSAGGIO, COLOR CORRECTION **CARLO MICHELE SCHIRINZI**
MUSICA ORIGINALE **STEFANO URKUMA DE SANTIS** RICERCHE STORICO-ARTISTICHE **PROGETTO IN-CUL.TU.RE.** POST PRODUZIONE AUDIO
MARCO SAITTA DCP **ANDREA FACCHINI** GRAFICA **ALBERTO GIAMMARUCO** ORGANIZZAZIONE **SOFIA GIAMMARUCO** **GABRIELE RUSSO**
PRODUZIONE ESECUTIVA **GABRIELE RUSSO** PRODUZIONE **KAMA SOC. COOP. A.R.L. / IN.CUL.TU.RE. / MIUR**

film realizzato per In-Cul.Tu.Re. progetto di ricerca vincitore del bando Smart Cities and Communities and Social Innovation,
finanziato dal MIUR (D.D. 84/Ric del 2 marzo 2012)

© 2014 MIUR / Kama / In-Cul.Tu.Re.

ITALIA - 2014 - HD - 16/9 - PAL - COLORE - SURROUND 5.1 - 15'

progetto
In-Cul.Tu.Re.

FUTURI
POSSIBILI
IN COLLABORAZIONE CON MIUR

UNIONE EUROPEA
Fondo europeo di sviluppo regionale

RICERCA
e Competitività
2007-2013

Ministero dell'Università e della Ricerca

Ministero dello Sviluppo Economico

KAMA

investiamo nel vostro futuro

Progetto grafico Alberto Giammaruco

DEPOSIZIONE IN DUE ATTI / scheda

Sinossi

Grano vergine come prologo a due atti squarciati dalle parole di Artaud. Remoti visi si sfaldano dalle pareti della quattrocentesca Chiesa di Santo Stefano a Soletto mentre la violenza deborda dall'inquadratura, le loro palpebre spalancano l'intimità dell'ex molino Coratelli & Imparato di Corigliano d'Otranto con una soggettiva che annacqua le forme appiattendole in una preziosa sindone: un paesaggio perduto in una camera oscura dove l'occhio si eclissa tra vene ed arterie d'un corpo impossibilitato alla riesumazione.

Note di regia

Con *Deposizione in due atti* continua l'indagine sui luoghi abbandonati dalle civiltà, intaccati dalla Storia passata e che ora tentano inutilmente d'aggrapparsi alla vita, come eroi morenti sospesi in uno stato di perenne attesa. I visi cicatrizzati degli affreschi, distanti e consapevoli, scandagliano gli spazi del molino costringendo l'occhio all'estenuante visione delle superfici malate, carezzandole prima di violarle nel fondo delle loro arterie: lo stupro di tali luoghi è, nel mio fare, una patologia assidua, snaturata del suo concetto (perché "ripetizione e differenza senza concetto" - Deleuze). Non il racconto della bellezza ancor meno quello della bruttezza: si prova a snidare l'armonia covata dal marcio. Ogni inquadratura è impossessarsi dell'impronta, è porre un'aureola alla dignità di questi luoghi/corpi che seducono con l'intimità di Vermeer e il caos di Rauschenberg, la stratificazione di Kiefer e la crudeltà di Bacon ... e la merda assume valore cromatico necessario in queste tele abbandonate.

Film festival

32° *Torino Film Festival* / Torino 2014

16° *Festival del Cinema Europeo* / Lecce 2015

Toko Film Festival / Sala Consilina 2015

40° *Laceno d'Oro Film Festival* / Avelino 2015

8° *Festival Cinema Zero* / Trento 2015

21° *Festival Regards sur le Cinema du Monde* / Parigi 2016

52a *Mostra Internazionale del Nuovo Cinema* / Pesaro 2016

4° *Ariano Internatinal Film Festival* / Ariano Irpino 2016

Aspettando il Laceno d'Oro / Roma 2016

Toko Film Festival 2020 / Padula 2020

Premi

40° *Laceno d'Oro Film Festival* – 1° premio

"Per la potenza ipnotica delle immagini che produce un effetto sensoriale straniante e per l'uso del sonoro che crea una percezione parallela".

Scheda tecnica + Cast & credits

Soggetto, regia, direttore della fotografia, operatore, filtri, montaggio, missaggio, color correction: Carlo Michele Schirinzi

Musica originale: Stefano Urkuma De Santis

Produzione: Kama soc. coop. a.r.l. / In-Cul.Tu.Re / MIUR

Produzione esecutiva: Gabriele Russo

Ricerche storico-artistiche: progetto In-Cul.Tu.Re

Luoghi: Chiesa di Santo Stefano - Soletto (Le), ex Molino Coratelli & Imperato - Corigliano d'Otranto (Le)

Post produzione audio: Marco Saitta

DCP: Andrea Facchini

Organizzazione generale: Sofia Giammaruco, Gabriele Russo

Backstage fotografico: Sofia Giammaruco

Grafica: Alberto Giammaruco

Traduzioni: Elisa Tommasi

Consulenza legale: Studio Legale Russo

Ufficio stampa e comunicazione: Kama, Gabriele Miceli, Carlo Michele Schirinzi

Durata: 15'00"

Aspect ratio: 16/9

Colore: colore

Suono: surround 5.1

Formato originale: HD pal

Formato di proiezione: DCP, Bluray, Dvd, DigiBeta, file Mov

Lingua: italiano

Sottotitoli: inglese, francese

Paese: Italia

Anno: 2014

Film realizzato per In-Cul.Tu.Re, progetto di ricerca vincitore del bando Smart Cities and Communities and Social Innovation, finanziato dal MIUR (D.D. 84/Ric del 2 marzo 2012)

© 2014 Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca / Kama soc. coop. a.r.l. / In-Cul.Tu.Re

DVD in tiratura di 500 copie edito da Kurumuny

Contatti

carlomicheleschirinzi@yahoo.it +39 328 6164438

produzioni@coopkama.com +39 338 6606640

progettoinculture@gmail.com +393286532921